Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO 3

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4, ARANJUEZ

Fechas: 11,18, 25 de Julio Horario: 7:30 A 10:30 AM Lugar: INSTITUCIÓN MAESTRO GUILLERMO VÉLEZ VÉLEZ

Artista Formador: LAURA BEDOYA

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Dando inicio al proceso los y las participantes asistieron al encuentro con la motivación de hacer parte de una experiencia en la que puedan dar a conocer sus habilidades, capacidades y destrezas en el campo artístico corporal. Cada expresión dada estaba cargada de originalidad y de deseo de pertenencia a un espacio en el que se puede estar, disfrutar y ser. La alegría muy notoria en sus formas de expresarse se expuso constantemente; destacamos que la llegada al espacio es un gran reto ya que deben desplazarse de lugares alejados, pero esta situación no ha sido una barrera.

Continuando con el desarrollo de las experiencias, los y las participantes expresan que se sienten motivados por hacer parte del proceso. En sus relatos se escucha el interés por presentarse ante un público, realizar malabares, aprenderse un guión; en este sentido, el deseo de ser partícipes en el escenario artístico permite entender cómo el arte se convierte en una de las principales rutas para la inclusión social.

Los y las participantes continúan idealizando la posibilidad de mostrar sus habilidades artísticas en un contexto diferente de la ciudad. Durante el desarrollo del encuentro se

invitó a estar siempre partícipes de las acciones que se desarrollarán en cada experiencia. Es de anotar el interés de las personas que asisten al encuentro ya que provienen de lugares alejados a la Institución Guillermo Vélez, constantemente se observa la motivación para llegar y disfrutar.

Observaciones proceso de exploración artística

Para iniciar el desarrollo de los encuentros se dan a conocer los principales acuerdos del proceso de Circo Momo. En esta experiencia se deja clara la necesidad de mantener unos principios de cuidado por el otro y seguimiento de instrucciones, igualmente se expone la importancia de la palabra cercana, amable y respetuosa y la necesidad de llegar a acuerdos sin señalamientos y conflictos. Se continúa con las orientaciones para comprender y poner en práctica las relaciones de cuerpo - espacio, cuerpo - objetos. Se ha hecho énfasis además en la necesidad de comunicar con claridad y respeto las ideas relacionadas con lo que está sucediendo durante el desarrollo de la experiencia.

En el componente de la expresión corporal y narrativa se evidencian amplias habilidades, los y las participantes crean y expresan de forma significativa sus construcciones, estas situaciones nos permiten observar el gran potencial artístico en los participantes. Desde lo técnico se avanza en el reconocimiento de las habilidades y capacidades artísticas. En el desarrollo de la experiencia se evidenció la conexión con la creación de narrativas que surgen de situaciones inventadas o reales. Los y las participantes crean relatos bastante curiosos, además la mayoría se expresan con facilidad ante un público.

Otras observaciones particulares